

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой
_____ /М.Б. Шабаетв/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Шелкография»

**Специальность:
54.05.03 Графика**

**Специализация:
художник–график (станковая графика)**

**Квалификация:
художник–график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Куняев Николай Евгеньевич,
старший преподаватель**

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс шелкографии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.) и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Куняев Николай Евгеньевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящая рабочая программа «Ознакомительный курс шелкографии» устанавливает требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание, виды учебных занятий и отчетности. Изучение дисциплины «Ознакомительный курс шелкографии» направлено на формирование и развитие художественного мышления, становление индивидуального художественного стиля, развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Цели и задачи дисциплины

Трафаретная печать занимает важное место в эстампе и является одной из ранних форм репродукции графического искусства. Универсальность трафаретной печати и возможность наносить краску большей чем в любом другом процессе печатной толщины является одной из главных причин её использования. Достижимость создания печатной графики на различных плоских поверхностях с использованием точек, пикселей, букв, слов, изображений, фотографий различного масштаба служит должной идеей новых художественных знаков и образов, которые возможны благодаря технике трафаретной печати.

Необходимость введения курса «Ознакомительный курс шелкографии» обусловлено умением создавать печатную графику на высоком профессиональном художественном уровне.

Цель курса является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ.

Предметом курса является создание малого тиража доброкачественных оттисков на заданную тему.

Специфика курса предполагает практическую демонстрацию технологии создания тиражной графики с использованием техники трафаретной печати:

- 1) На этапе **моделирования** каждый студент осуществит:
 - выбор темы проекта (работы) и обоснование необходимости его реализации;
 - формулирование требований к проекту и критериев оценки оттисков;
 - разработку нескольких вариантов проекта и выбор наилучшего.
- 2) На этапе **изготовления**:
 - разработку модели и технологии изготовления;
 - подбор оборудования, инструментария и материалов;
 - организацию рабочего места;
 - изготовление оттисков с соблюдением правил безопасной работы.
- 3) На этапе **реализации**:
 - окончательный контроль готовых оттисков;

- анализ созданного тиража.

Задачи курса: специфика создания оттисков с использованием техники трафаретной печати и требования, предъявляемые к ним, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения шелкографии:

- изучение теоретических основ создания тиражной графики с использованием трафаретной печати и возможностями её применения на различных материалах;
- изучение фотографического процесса с учётом освещения, кадрирования, редактирования, контрастирования и манипулирования изображениями в качестве исходного материала для дальнейшего вывода плёнок (фотовыводов);
- изучение технологического процесса изготовления композиций в технике «коллаж» с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- изучение принципов процесса полутонового печатания (традиционное (полутоновое) и стохастическое растривание цифровых изображений);
- изучение принципов теории цвета с использованием цифрового репродукционного метода многоцветной печати;
- усвоение основных стилей, техник и схем построения коллажа на основе принципов психологического восприятия действительности человеком;
- усвоение приёмов цифровой обработки изображений и отдельных фрагментов в программе Adobe Photoshop;
- изучение свойств материалов для печати и определения цвета, планирования цветовых комбинаций для оттисков многоцветной печати;
- усвоение способа нанесения на экраны светочувствительной эмульсии, их сушка, последующее их экспонирование с помощью подготовленных плёнок, их печать и регенерация;
- усвоение основных способов послепечатной обработки оттисков и принципов сигнатуры.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, то есть владение различными способами выражения, различными техническими материалами.

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения,
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;
- профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- художественные материалы и техники, применяемые в живописи; основы психологии художественного творчества;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве;
- основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов;
- виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов, применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве;
- технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приемы при создании живописной работы;

- самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов;
- применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть**:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приёмами и средствами изображения;
- профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.

При реализации дисциплины «Ознакомительный курс шелкографии» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Ознакомительный курс шелкографии» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формиров ания компетен ции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3:	Знать: художественные	4 семестр	Текущий

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	материалы и техники, применяемые в живописи; – основы психологии художественного творчества Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного		контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль
ПК – 1: Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическим и возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдуй; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;	4 семестр	контроль – промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

ПК-3: Способен применять в процессе создания произведений станковой графики знания, умения и профессиональные качества рисунка, живописи и композиционных поисков, и решений	Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приемы при создании живописной работы; Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;	4 семестр	
ПК-5: Способен профессионально применять различные графические художественные материалы и инструменты, знать их различные свойства и особенности	Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов, применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; Уметь: самостоятельно	4 семестр	

уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой графики.	приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;		
ПК-6: Способен применять различные графические техники и технологии (офорт, литография, линогравюра, шелкография, компьютерные программы и прочие, а также их совмещение), позволяющие создавать художнику-графику станковые произведения.	Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	4 семестр	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Ознакомительный курс шелкографии» изучается в 4 семестре на 2 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Ознакомительный курс шелкографии»: графика, рисунок, живопись.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	1 курс		2 курс	
			з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)	
			Семестр		Семестр	
			1	2	3	4
Общая	з.ед					
трудоемкость дисциплины	ак.ч	72				72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:						
- лекции (Л)						
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)						45
- индивидуальные занятия (ИЗ)						
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:						27
- курсовая работа (проект)						
- экзамен (экзаменационный просмотр)						
Итоговый контроль						ЭП

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «знать», «уметь», и «владеть» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога

перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Ознакомительный курс шелкографии» должно увязываться с преподаванием графики, рисунка, живописи.

№ №	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента				
			(в ак.ч), в том числе				
			Л	ПЗ	СЗ	ИЗ	СРС
				Ауд. работа под рук.препод.			
	2 курс, 4 семестр						
1	Разновидности техник эстампа	72		3			
2	Трафаретная печать как метод создания тиражной графики			3			
3	Подбор и распределение тем для создания работ			6			3
4	Принципы создания фотоколлажа			6			6
5	Утверждение фотоколлажа			6			6
6	Подготовка трафаретов, печать и регенерация			18			9
7	Возможности послепечатной обработки оттисков и рекомендации по их реализации			3			3
	Итого (ак. часах)	72		45			27

Содержание курса Учебные задания 4 семестра

1. Разновидности техник эстампа. Краткая история возникновения и развития эстампа (высокая, плоская, глубокая и трафаретная печати).

Цель: рассмотреть историю возникновения эстампа, его основных разновидностей и особенностей.

Задача: описать историю эстампа, его возможностях и разнообразии.

2. Трафаретная печать как метод создания тиражной графики. Генезис и тенденции развития трафаретной печати в современных условиях с введением в курс ознакомительной шелкографии.

Цель: объяснить теоретические основы создания тиражной графики с использованием трафаретной печати и возможностями её применения на различных материалах.

Задача: инструктаж правил и преимуществ использования оборудования, основных средств труда и материалов в творческой мастерской шелкографской

печати.

3. Подбор и распределение тем для создания работ. Дать указания и требования для выполнения обязательных заданий по дисциплине:

- **Задание №1:** создать чёрно-белый фотоколлаж, который сочетает одну или несколько фотографий с созданным руками изображением. Оговаривается формат работ (печатное изображение размером не более листа формата А3 (297 x 420 мм)) и тиражность (от 3 до 10 экземпляров). Сообщается, что один экземпляр остаётся в Фонде творческой мастерской шелкографской печати;
- **Задание №2:** создать цветной фотоколлаж, который сочетает одну или несколько фотографий с созданным руками изображением. Оговаривается формат работ (печатное изображение размером не более листа формата А3 (297 x 420 мм)) и тиражность (от 3 до 10 экземпляров). Сообщается, что один экземпляр остаётся в Фонде творческой мастерской шелкографской печати;

Цель: обсудить фотографический процесс с учётом освещения, кадрирования, редактирования, контрастирования и манипулирования изображениями в качестве исходного материала для дальнейшего вывода плёнок (фотовыводов).

Задача: объяснение идеи и возможности решения предложенной темы для её выполнения в чёрно-белом и многоцветном варианте.

4. Принципы создания фотоколлажа. Описание технологического процесса изготовления композиций в технике «коллаж» с использованием информационно-коммуникационных технологий. Рекомендации и правила процесса полутонного печатания (традиционное (полутонное) и (или) стохастическое растривание цифровых изображений) на основе принципов теории цвета с использованием цифрового репродукционного метода многоцветной печати или с помощью сплит-фонтанной трафаретной печати.

Цель: согласовать эскиз фотоколлажа с учётом рассмотренных основных стилей, техники схем построения коллажа и на основе принципов психологического восприятия действительности человеком с демонстрацией приёмов цифровой обработки изображений и отдельных фрагментов в программе Adobe Photoshop.

Задача: собрать, отобрать, обработать исходные изображения и составить макет на основе цифрового фотоколлажа с учётом композиции, зависимости от предложенных решений, педагог советует продолжить сбор недостающего материала, в который входит фотографирование, работа в библиотеке, поиск в Интернете, наблюдение, рисование с натуры и интеграция.

5. Утверждение фотоколлажа. Студенты демонстрируют цифровой вариант фотоколлажа, состоящий из обработанных изображений и отдельных фрагментов на цифровых носителях для согласования вывода плёнок. Исходя из утверждённого макета, педагог помогает студентам избрать соответствующие материалы (краска, пигментные пасты (концентраты), бумага или ткань – её тон, фактура).

Цель: утвердить окончательный вариант фотоколлажа заданной темы для

вывода плёнок.

Задача: выбрать необходимые материалы, определить тираж и формат исполнения работы.

6. Подготовка трафаретов, печать и регенерация. Нанесение светочувствительной эмульсии на экраны и их сушка. Экспонирование экранов с помощью подготовленных плёнок. Печать и регенерация трафаретных печатных форм.

Цель: регулировать работу обучающихся по определению цвета, планированию цветовых комбинаций для оттисков многоцветной печати (цвет и наложение) на каждом этапе печати. Следить за точностью воспроизведения изображения и чистоты исполнения работы (особое внимание точности приладки трафаретных печатных форм).

Задача: добиться создания оттисков (утверждённого тиража) с использованием подготовленных трафаретных печатных форм и должная их регенерация.

7. Возможности послепечатной обработки оттисков и рекомендации по их реализации. Объяснение основных способов послепечатной обработки оттисков и принципов сигнатуры. Рассмотрение субъективных и объективных факторов, влияющих на формирование цен на произведения печатной графики.

Цель: обсудить возможности послепечатной обработки оттисков и рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений печатной графики.

Задача: закрепить основные положения ценообразования, авторского права на произведения графического искусства, а также сделок и соглашений в современных условиях рыночной экономики России.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, формирование профессионально необходимых навыков, проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета.

Цель самостоятельной работы – научить студента непрерывно повышать свою квалификацию. Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия;
- Изучение рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов;
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: художественные материалы и техники, применяемые в живописи; основы психологии художественного творчества Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения

ПК – 1: Способен владеть профессиональным и навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;		полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
---	--	--	---

ПК-3: Способен применять в процессе создания произведений станковой графики знания, умения и профессиональные качества рисунка, живописи и композиционных поисков, и решений	Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной работы; Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	---	-----------------------	---

ПК-5: Способен профессионально применять различные графические художественные материалы и инструменты, знать их различные свойства и особенности и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой графики.	Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов, применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; Уметь: самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;	3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать.

ПК-6: Способен применять различные графические техники и технологии (офорт, литография, линогравюра, шелкография, компьютерные программы и прочие, а также их совмещение), позволяющие создавать художнику-графику станковые произведения.	Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;		Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с

			небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после

изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи,	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

		приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	
--	--	---	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литература

Основная

1. Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам /Л. Н. Зорин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48710-3— Текст : электронный //Лань : электронно-библиотечная система. — [URL:https://e.lanbook.com/book/364811](https://e.lanbook.com/book/364811) .
2. Ханмагомедов, Ю. М. Искусство печатной графики. Краткие сведения об основных видах художественной печати : учебно-методическое пособие /Ю. М. Ханмагомедов ; технический редактор А. Ю. Сергеев. —Махачкала : ДГПУ, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-905439-03-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/442676> .
3. Графика : учебное пособие / Т. И. Бербаш, Н. Г. Колганова, М. Ю. Сивожеlezова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-907655-67-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355955> .
4. Мажуга, А. И. Высокая гравюра : учебное пособие / А. И. Мажуга, К. О. Почтенная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52984-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4823>

Дополнительная

1. Волович В.М. Парад-алле. Графика. Рисунок. Акварель. Гуашь. Офорт. Шелкография. – Екатеринбург: Издательство «Автограф», 2011. – 348 с.
2. Литунов С.Н. Основы технологии трафаретной печати: учебное пособие: – Омск: Издательство ОмГТУ, 2014. – 157 с.
3. Парыгин А.Б. Искусство шелкографии. XX век (история, феноменология. техники, имена). – СПб.: СПб ГУТД, 2010. – 304 с.
4. Парыгин А.Б. Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники. – СПб.: Издательство СПб ГУТД, 2009. – 261 с.

5. Щеглов С.А., Голунов А.В. Основы производственного мастерства: учебное пособие: в двух частях. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2019. Ч. 1: Искусство и ремесло трафаретной печати. – 2019. – 122 с.
6. Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства: учебное пособие: в двух частях/ С. А. Щеглов, А. В. Голунов; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный технический университет". Краски для трафаретной печати. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2019, 2021. — 238 с.
7. Эксплуатация оборудования и программного обеспечения при производстве полиграфической и упаковочной продукции : учебное пособие/ А. В. Голунов, Ю. Д. Бусарова, А. С. Голунова [и др.] ; Минобрнауки России, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный технический университет". - Омск: Изд-во ОмГТУ, 2023. - 107 с.
8. Графика:учебное пособие/ Т. И. Бербаш, Н. Г., Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]; Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского", Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. - Липецк: ЛГПУ, 2023. -104 с.
9. Потапова, М.Н. Основы обработки изображений в полиграфии: учебное пособие: 16+ /М. Н. Потапова, Г. Ф. Сахабутдинова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный университет". - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2020. - 111 с
10. Камара, С.Рисуем анимацию: полный гид по рисованию/ Сержи Камара ; перевод с испанского Екатерины Фадеевой. - Москва : АСТ, ОГИЗ, 2023. -191 с.
11. Нестерова Е. И. Средства и технологии моделирования, анимации и визуализации в дизайнерских проектах: монография/ Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2020. – 242 с.
12. Федотова, В.С.Технология создания анимации в Figma : учебное пособие/В. С. Федотова; Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2024. - 87 с.
13. Орлов А.М. Авторская анимация. Избранное в 2-х кн. Кн.1: Экспертные списки. Подборки фильмов. Кн.1 2024. 480 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

1. Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
2. Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
3. Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
4. Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
5. Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа:
<https://www.culture.ru/museums>;
6. Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа:
<https://www.culture.ru/lectures>;
7. Педагогическая литература (www.pedlib.ru);
8. Российская сеть культурного наследия (www.rchn.org.ru);
9. Российский фонд культуры (www.culture.ru);
10. Агентство культурной информации (www.aki-ros.ru);
11. Национальной Ассоциации полиграфистов (www.nrap.ru);
12. Информационный портал ScreenPrinting (www.screenweb.com);
13. Руководство по полноцветной трафаретной печати (<http://croitpd.kiev.ua>);

10. Методические указания для обучающихся по освоению

дисциплины

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, недопустимо включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- www.artcyclopedia.com– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений;
- www.groveart.com– Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах);
- www.artinfo.ru – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
- E-mail преподавателя для оперативной связи: nikolaykunyaev@mail.ru.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованные аудитории, приспособленные для занятий трафаретной печатью, которые включают три участка:изготовления трафаретных форм; регенерации трафаретных форм; печати и хранения готовых оттисков и включают:

1. Оборудование:

- Персональный компьютер с выводным устройством на прозрачную пленку (кальку);
- Рабочий стол;
- Камера экспонирования с вакуумным прижимом;
- Безопасное освещение для фотослоев;
- Сушильный шкаф с выдвижными лотками, регулятором температуры и вентиляции;
- Промывочное устройство с водяным насосом высокого давления (аппарат высокого давления);
- Стенд для хранения ракелей;
- Шкаф или стеллаж для хранения печатных красок и растворителей;

- Стеллаж для бумаги и других запечатываемых материалов;
 - Стеллаж-тележка для сушки оттисков;
 - Оборудование по общей и местной вентиляции.
2. Инструментарий:
- Печатные алюминиевые рамы с трафаретной сеткой 80-120нит./см;
 - Желоба по нанесению фоторастворов (кюветы);
 - Ракеледержатель с rakelным полотном твёрдостью 70-80 в единицах по Шору.
3. Материалы:
- Эмульсия;
 - Отслаиватель для эмульсии;
 - Очиститель трафаретов;
 - Краска на водной основе чёрная;
 - Краска на водной основе белая (кроющая);
 - Базана водной основе;
 - Пигментные пасты для красок на водной основе;
 - Краска на водной основе для полноцветной печати жёлтая;
 - Краска на водной основе для полноцветной печати пурпурная;
 - Краска на водной основе для полноцветной печати голубая;
 - Краска на водной основе для полноцветной печати чёрная;
 - Клей для холодных столов;
 - Бумага для офорта 200-300 г/м², крафт;
 - Твёрдые грифельные карандаши;
 - Тонкая прозрачная бумага (универсальная калька 80-120 г/м²);
 - Нож канцелярский;
 - Липкая и малярная ленты;
 - Губки;
 - Перчатки для защиты рук от растворителей;
 - Системы защиты органов дыхания от химикатов и прочих вредных веществ;
 - Защитные очки.
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС;
5. Российская государственная библиотека искусств;
6. Российская государственная библиотека.

Требования к аудиториям для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Шелкография» проводятся в специально оборудованной учебной мастерской-лаборатории, которая имеет соответствующее оборудование, необходимый инструментарий и материал для выполнения работ. Обработка, смывка и регенерация печатных трафаретных форм, а также инструментария осуществляется в специально оборудованном месте с аппаратом высокого давления и системой вентиляции. В темное время

суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Ознакомительный курс шелкографии» на период обучения необходимы:

- Рабочий стол;
- Камера экспонирования с вакуумным прижимом;
- Безопасное освещение для фотослоев;
- Сушильный шкаф с выдвижными лотками, регулятором температуры и вентиляцией;
- Промывочное устройство с водяным насосом высокого давления (аппарат высокого давления);
- Стенд для хранения ракелей;
- Стеллаж-тележка для сушки оттисков;
- Оборудование по общей и местной вентиляции.
- Печатные алюминиевые рамы с трафаретной сеткой 80-120 нит./см;
- Кюветы;
- Ракеледержатель с rakelным полотном твёрдостью 70-80 в единицах по Шору;
- Эмульсия;
- Отслаиватель для эмульсии;
- Очиститель трафаретов;
- Краска на водной основе чёрная;
- Краска на водной основе белая (кроющая);
- Базан на водной основе;
- Пигментные пасты для красок на водной основе;
- Краска на водной основе для полноцветной печати (жёлтая, пурпурная, голубая, чёрная);
- Бумага для офорта 200-300 г/м², крафт;
- Твёрдые грифельные карандаши;
- Тонкая прозрачная бумага (универсальная калька 80-120 г/м²);
- Нож канцелярский;
- Липкая и малярная ленты;
- Губки;
- Перчатки для защиты рук от растворителей;
- Система защиты органов дыхания от химикатов и прочих вредных веществ;
- Защитные очки;
- Стеллаж для хранения работ, плёнок и эскизов;
- Шкаф или стеллаж для хранения печатных красок и растворителей;
- Стеллаж для бумаги и других запечатываемых материалов.